

PARIS, LE 20 JUILLET 2015.

Dix projets d'artistes nominés pour le Prix COAL Art et Environnement sur le climat et six pour le Prix COAL spécial Océans en partenariat avec Tara expédition. En 2015, ce prix marque une étape clé d'ArtCOP21, l'agenda culturel de la COP21 porté par COAL et Cape Farewell. Les lauréats seront désignés par un jury prestigieux le 17 septembre prochain au Musée de la Chasse et de la Nature.

Pour sa sixième édition, l'appel à projets international du Prix COAL appelant les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays. Ce succès reflète l'engagement des artistes pour l'environnement et la reconnaissance du Prix COAL sur la scène internationale.

LES DIX NOMINÉS DU PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT 2015

Alex Hartley (Angleterre, Né en 1963), *Nowhere*
Collective Disaster (Belgique), *Temple of Holy Shit*
FICTILIS (Timothy Furstnau et Andrea Steves - USA), *True Market Cost*
Julie Navarro (France, Née en 1972), *Droséra*
Livin Studio (Katharina Unger et Julia Kaisinger - Autriche), *Fungi Mutarium*
Mare Liberum (USA), *Mergitur sed Regurgitat*
MELD (avec Shaun Gladwell - USA - Australie-Grèce), *Climate Change Hip-Hop Opera*
Monte Laster (USA-France, Né en 1959), *CO-OP*
Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian (France, Nés en 1975 et 1978), *Soleil Noir*
Yesenia Thibault-Picazo (France, Née en 1987), *Craft in the Anthropocene*

PRÉSENTATION DES PROJETS NOMINÉS

Le réchauffement climatique est l'affaire de tous. Le limiter à 2°C grâce à un accord contraignant unissant les nations réunies lors de la 21ème Conférence de Nations Unies pour le climat qui se tiendra à Paris du 30 novembre au 11 décembre 2015, c'est l'espoir de contenir la montée des eaux, l'insécurité alimentaire, l'extinction des espèces, l'acidification des océans ou encore la disparition de systèmes « uniques et menacés » comme les récifs coralliens. Sans l'implication de tous, les négociations qui auront lieu en cette fin d'année ne peuvent aboutir. Les artistes nominés pour le Prix COAL 2015 ont imaginé des projets collectifs, citoyens, à échelles globales et locales, porteurs de solutions, de récits, d'avertissements et de nouveaux modèles qui participent à la prise de conscience et à l'action.

Trois collectifs d'artistes s'attachent à modifier notre impact individuel quotidien sur le changement climatique en renversant les lois de la consommation et du vivant. **Livin Studio**, duo d'artistes autrichien composé de Katharina Unger et Julia Kasinger, développe *Fungi Mutarium* un prototype de culture du mycelium capable de dégrader des déchets toxiques persistants en les transformant en biomasse comestible. Le duo **FICTILIS**, composé de Timothy Furstnau et Andrea Steves, propose quant à lui, avec l'installation participative *True Cost Market*, une épicerie où chaque produit est vendu à son prix réel, une fois intégré le coût de ses externalités environnementales et sociétales. La boucle est bouclée, avec le *Temple of Holy Shit*, du **Collective Disaster** dédiée au recyclage des déchets corporels humains. Un projet transdisciplinaire et collaboratif qui nous rappelle avec humour que nous sommes tous producteurs d'un terreau fertile, véritable alternative aux intrants chimiques agricoles.

L'énergie, les spéculations scientifiques et les échelles de temps sont les grandes notions de l'impact humain sur le climat qui alimentent l'imagination des artistes. **Julie Navarro** nous initie avec *Droséra* à

un voyage esthétique sur les relations de l'homme et de ses paysages, le long des tourbières du Limousin. Ces formations géologiques agissent comme de véritables « puits » de carbone et contribuent à la régulation naturelle du climat. L'artiste **Stéfane Perraud** et l'écrivain **Aram Kebabdjian** nous entraînent quant à eux dans une fiction futuriste où le premier prototype d'une pompe à glace photovoltaïque conçue pour contenir le réchauffement aurait vu le jour. Ce **Soleil Noir** apparaît comme un monument dédié à l'ambivalente utopie scientifique et à l'incertitude de nos transferts énergétiques. L'artiste anglo-française **Yesenia Thibault-Picazo**, explore également les fictions possibles d'une géologie du futur avec **Craft in the Anthropocene**, un projet de design spéculatif sur les sols et les ressources anthropisées de demain.

Notre comportement destructeur appelle une nouvelle quête éthique et politique basée sur l'utopie, la théorie des communs, le partage des ressources et des richesses, la collaboration et le sursaut citoyen. L'anglais, **Alex Hartley**, l'aborde en imaginant un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, dédié à la libre pensée. **Nowhere** est une île, un non lieu, composé de tous les biens communs qui existent aujourd'hui hors des lois et des régulations des 196 nations du monde. L'extraterritorialité apparaît comme la seule possibilité pour penser une humanité unie et en paix. Du global à l'ultralocal, il n'y a qu'un pas, que franchit **Monte Laster** avec **CO-OP**, un projet esthétique et démocratique, qui interroge la manière dont l'art peut être un vecteur d'action et de réflexion sur le vivre ensemble à l'échelle du territoire de la Seine-Saint-Denis. Les artistes entendent aussi sensibiliser et faire pression sur les négociateurs. **Mergitur sed Regurgitat** du collectif new-yorkais **Mare Liberum**, mêle poésie et activisme créatif. En écho à la devise de la ville de Paris "Fluctuat Nec Mergitur" (Il est battu par les flots, mais ne sombre pas), ils navigueront pendant la COP21 sur l'Archipelagist, un bateau en papier qui a la capacité de couler et de refaire surface. Puissante métaphore du changement climatique et de notre pouvoir d'agir...

L'art inscrit les révolutions historiques dans notre imaginaire commun. Parce que nous espérons tous que cette COP21 entrera dans l'histoire, **MELD**, qui réunit près d'une quinzaine d'artistes, crée le **Climate Change Hip-Hop Opera** un projet artistique total, pour inscrire durablement la lutte contre le changement climatique dans l'histoire culturelle et esthétique de l'humanité.

Le lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015 bénéficiera d'une dotation de 5000 euros et d'une résidence au Domaine de Belval (Ardennes), propriété de la Fondation François Sommer.
www.fondationfrancoissommer.org

LES SIX NOMINÉS DU PRIX COAL SPÉCIAL OCÉANS EN PARTENARIAT AVEC TARA EXPÉDITION

Hortense Le Calvez et Mathieu Goussin (France, Née en 1988 et né en 1985), *Corals 2.0*

Nicolas Floc'h (France, Né en 1970), *Structures productives*

Jérémy Gobé (France, Né en 1986), *MOSE / Latistellata*

Elsa Guillaume (France, Née en 1989), *Cosmographie corallienne*

Henrik Håkansson (Suède, Né en 1968), *The Coral Sea*

Mrugen Rathod (Inde, Né en 1982), *Untitled*

Le lauréat du prix spécial "Océans" partira durant un mois en résidence sur Tara dans le cadre de la mission de Tara sur le corail - « les récifs coralliens face au changement global de la planète » - qui se déroulera dans l'océan Pacifique de 2016 à 2018.

JURY 2015

Claude d'Anthenaise, conservateur en chef du Musée de la Chasse et de la Nature, agnès b., styliste, Élodie Bernollin, Directrice de la Communication chez Tara Expéditions, Philippe Cury, océanographe, Anne Ged, directrice de l'Agence Parisienne du Climat, Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou Metz

CÉRÉMONIE DU PRIX COAL 2015 AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

La cérémonie du Prix COAL 2015 aura lieu le 17 septembre 2015 au Musée de la Chasse et de la Nature, où est présentée jusqu'au 26 septembre l'installation *Une histoire de météorologie, de nourriture et de révolution* de l'artiste Asa Sonjasdotter, lauréate du Prix COAL 2014.

LES PARTENAIRES DU PRIX COAL
DANS LE CADRE D'ARTCOP21



VISUELS PRESSE DISPONIBLES



© Cai Guo-Qiang, The Ninth Wave sailing on the Huangpu River by the Bund, Shanghai, 2014. Photo by JJY Photo, courtesy Cai Studio



© Alex Hartley, Nowhere Island, 2012



© Collective Disaster, Temple of Holy Shit, Bruxelles, 2014



© Paris Tsitsos 2014



© Yesenia Thibault-Picazo, Sédiment de plastique de Méditerranée.



© Julie Navarro, Droséra, tourbes, Gifts of rain 2015



© Jérémy Gobé, Corail restauration, 2013



© Elsa Guillaume, ILOTS, 2013



© Nicolas Floc'h, Structures productives, 2013-2014



© Shawn Gladwell, BMX channel, 2013



© Monte Laster, Contes de fées urbains, Cité des 4000 2010



© Stéphane Perraud et l'écrivain Aram Kebabdjian, Soleil Noir, 2015



© FICTILIS, True Cost market, 2015



© Hortense Le Calvez, Posidonia, 2013

CONTACT PRESSE

Ingrid CADORET
 Agence Hexagramm
 18 bis avenue de la Motte-Picquet
 75007 Paris
 Tél : 01 48 78 85 25 / 06 88 89 17 72
 ingrid.cadoret@hexagramm.fr