

## LES DIX FINALISTES DU PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT 2013

**PARIS, LE 14 MARS 2013. Dix projets sont nominés pour le Prix COAL Art et Environnement 2013, parmi près de 200 candidatures provenant de plus de 30 pays. Anna Katharina Scheidegger, Laurent Tixador, Amy Franceschini/Futurefarmers, Hanna Husberg, Lili-ana Motta, Zhao Renhui, Ivana Adaime Makac, Nicolas Floc'h, Matthew Moore/Digital Farm Collective et Damien Chiviale** sont les dix artistes nominés. Le Jury se réunira le 2 avril prochain au Laboratoire pour déterminer, parmi ces dix projets finalistes, le lauréat qui recevra une bourse de 10 000 euros. **Le Prix COAL récompense chaque année, depuis 2010, des projets d'artistes contemporains sur les enjeux environnementaux.**

Pour cette quatrième édition, COAL a reçu près de 200 dossiers d'artistes provenant de plus de 30 pays. De nombreux artistes renommés et pionniers de l'art en lien avec l'écologie y ont participé. Ce succès reflète l'engagement croissant des artistes sur le thème de l'environnement et la montée en puissance du Prix COAL sur la scène internationale. La remise du prix aura lieu le 2 avril 2013 à partir de 18h30 au Laboratoire, le centre d'art privé consacré à la recherche Art+Science, en présence des artistes et du Jury.

### 10 PROJETS SUR ADAPTATION, LE THÈME PROPOSÉ POUR LE PRIX COAL 2013

Parmi les projets finalistes, l'évolution urbaine, collaborative et *open source* des pratiques agricoles, représente le premier moyen d'adaptation face à la raréfaction des ressources. En s'appropriant l'agriculture et la production alimentaire, la ville gagne en autonomie et en résilience. Le projet du français **Damien Chiviale** consiste à installer des unités de production agricole multifonctions appelées **Urban Farm Units** au cœur des villes. Le collectif américain, référent dans l'univers de l'art environnemental, **Futurefarmers** de l'artiste **Amy Franceschini** a pour ambition, avec **Bakehouse Bjorvika**, de donner à la ville la maîtrise complète de la chaîne du pain, du champ au four ambulant. **The Living Library** de **Digital Farm Collective** piloté par l'américain **Matthew Moore**, propose quant à lui de créer un réseau d'informations et de transparence entre agriculteurs, scientifiques et citoyens pour évaluer les conséquences du changement climatique sur la production agricole.

La montée du niveau des mers et la fonte des glaciers, autres effets du réchauffement climatique, se trouvent également au cœur des propositions des artistes. Le projet **Contingent Movements Archive** de la finlandaise **Hanna Husberg** consiste à interroger l'avenir des Maldives, nation dont le territoire est amené à disparaître

sous les eaux d'ici 100 ans. Avec **31 juillet à Fiesch**, **Anna Katharina Scheidegger** observe les paroissiens du village de Fiesch qui, tous les 31 juillet, prient pour limiter la fonte rapide du glacier alpin qui les surplombe.

La tentative d'adaptation à un milieu naturel, sauvage et hostile engendre des défis inédits mobilisant des connaissances et des gestes pré-technologiques. Ainsi, pour construire ses **Architectures transitoires**, lieux de vie temporaires construits dans des zones inhabitées, l'artiste français **Laurent Tixador** ne compte que sur sa force physique, son ingéniosité, son enthousiasme et les matériaux disponibles dans son environnement immédiat, afin de créer son habitat. De nouvelles sociétés utopiques adaptées à leurs milieux naissent Ex-nihilo.

L'adaptation de la faune et de la flore, sont également au cœur des projets retenus. L'artiste devient ici le témoin et l'allié d'une nature malmenée par l'Homme. Avec **Éloge du dehors**, **Liliana Motta** réhabilite les plantes dites invasives et rend justice à la dimension positive de l'adaptation et à la plasticité du vivant. L'artiste argentine **Ivana Adaime Makac** propose avec **L'Observatoire de Monsieur Martins** de dé-domestiquer le ver à soie en créant une nouvelle lignée délivrée du joug humain millénaire et capable peu à peu de revivre à l'état sauvage. Le projet **Structures productives** de **Nicolas Floc'h** s'attache quant à lui aux récifs coralliens artificiels, permettant de régénérer les écosystèmes marins, aujourd'hui dévastés par la surpêche.

Enfin, l'adaptation dans sa dimension la plus tragique et poétique est abordée par l'artiste singapourien **Zhao Renhui** dans **Halfway to Heaven**. Les papillons montent en altitude au fur et à mesure que la température augmente avec le changement climatique afin de rester à température égale... Bientôt le sommet et la mort. Métaphore d'une fin possible de notre civilisation ?



© Antti Laitinen, *Self-portrait on the swamp*, 2002 - Visuel de l'édition 2013 du Prix Coal

## COMITÉ DE SÉLECTION

**Nathalie Blanc**, Directrice de recherches au CNRS (LAD-YSS) en géographie urbaine

**Anne-Marie Charbonneaux**, Présidente du centre d'art Le Magasin, Grenoble

**Claudio Cravero**, Directeur du Parco d'Arte Vivente, Turin

**Olivier Darné**, Artiste, lauréat du Prix COAL 2012

**Eva Hober**, Directrice de la galerie Eva Hober

**Theresa von Wuthenau**, Coordinatrice et porte parole du réseau Imagine 2020

**Lauranne Germond, Alice Audouin, Loïc Fel, et Clément Willemin** fondateurs de Coal.

## LE JURY

**Claude d'Anthenaise**, Conservateur en chef du Musée de la Chasse et de la Nature

**Judith Benhamou-Huet**, Critique d'art et commissaire d'exposition

**Patrick Degeorges**, En charge des « idées émergentes et stratégiques » au Ministère de l'Écologie

**David Edwards**, Professeur à l'Université Harvard, USA et Fondateur du Laboratoire

**Jennifer Flay**, Directrice artistique de la FIAC

**Thomas Grenon**, Directeur général du Muséum National d'Histoire Naturelle

**Raphaël Ménard**, Directeur de la prospective, Groupe Egis

**Chiara Parisi**, Directrice des programmes culturels de la Monnaie de Paris

**Jacques Rocher**, Directeur de la Fondation Yves Rocher

**Gilles Tiberghien**, Philosophe

## LE PRIX COAL

Depuis 2010, le Prix COAL Art et Environnement, d'une valeur de 10 000 euros, récompense chaque année le projet d'un artiste contemporain sur les questions environnementales.

Le Prix COAL est placé sous le haut patronage du Ministère de la Culture et de la Communication, du Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie et du Centre National des Arts Plastiques. Il bénéficie du soutien de la Fondation Yves Rocher, du groupe Egis. La cérémonie est organisée en partenariat avec le Laboratoire, Hédonie et l'agence New-York.

## Lauréats des précédentes éditions

En 2012 *La Banque de Reines* d'Olivier Darné, sur le thème de la *Ruralité* ; en 2011 *Marbre d'ici* de Stefan Shankland, ainsi que *Folia Atropoïca* d'Art Orienté Objet et *Beuy's Acorns* d'Ackroyd & Harvey dans une catégorie spéciale *Forêts* ; en 2010 *Assolement* de Thierry Boutonnier.

## COAL

Créée en France en 2008, COAL est une association qui rassemble des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche. L'association agit via l'organisation du Prix COAL Art et Environnement, d'appels à projets, d'événements, d'expositions, de publications et de missions de conseil. COAL est commissaire associé des expositions et résidences du Domaine de Chamarande. L'équipe de COAL est composée de : Lauranne Germond, Maëva Blandin, Alice Audouin, Loïc Fel, Clément Willemin et Guillaume Robic.

## CONTACT PRESSE

Maëva Blandin | COAL

01 75 57 87 63

contact@projetcoal.fr

2 rue Caffarelli, 75003 Paris

[WWW.PROJETCOAL.FR](http://WWW.PROJETCOAL.FR)