

## DIX PROJETS D'ARTISTES FINALISTES DU PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT SUR LE THÈME "PARIS"

PARIS, LE 17 MARS 2014. Le Prix COAL Art et Environnement récompense chaque année depuis 2010, des projets d'artistes contemporains sur les enjeux environnementaux. Il est consacré cette année au thème : « Paris ». Dix artistes sont nominés, dont Étienne de France, Natalie Jeremijenko, Helen Mayer et Newton Harrison, ou encore Michael Pinsky. Les dix projets finalistes verdissent, bousculent et ré-enchantent Paris pour en faire la capitale du monde de demain. Le lauréat sera choisi par un jury prestigieux le 10 avril prochain au Musée de la Chasse et de la Nature et recevra 10 000 euros.

Pour la cinquième édition du Prix COAL, près de 200 dossiers d'artistes provenant de plus de 30 pays ont été reçus. De nombreux artistes renommés et pionniers de l'art en lien avec l'écologie y ont participé. Ce succès reflète l'engagement toujours plus fort des artistes sur le thème de l'environnement et la montée en puissance du Prix COAL sur la scène internationale. La remise du prix aura lieu le 10 avril 2014 au Musée de la Chasse et de la Nature, en présence des artistes et du Jury. Les dix finalistes sont : **Ettore Favini, Étienne de France, Christina Hemauer et Roman Keller, Natalie Jeremijenko, Geoffroy Mathieu, Helen Mayer et Newton Harrison, Naziha Mestaoui, Michael Pinsky, Igor Ponosov et Åsa Sonjasdotter.**

### 10 PROJETS SUR PARIS, LE THÈME PROPOSÉ POUR LE PRIX COAL 2014

Grâce au Baron Haussmann, Paris a de magnifiques avenues mais de minuscules parcs et jardins. Trois artistes ont choisi de modifier la morphologie urbaine de Paris et de donner à la nature une nouvelle place esthétique, écologique et politique. Par l'appropriation sauvage de l'existant et un esprit de désobéissance civile pour un mieux-être urbain environnemental et social, le projet participatif **Urban Replanning** du russe **Igor Ponosov**, fondateur du mouvement mondial d'artivisme urbain PARTIZANING, consiste à détourner et inventer des éléments signalétiques urbains, comme les panneaux de la signalétique routière, dans le but de re-planifier la ville au quotidien. Artistes pionniers du mouvement "eco-art" aux États-Unis, le duo américain composé de **Helen Mayer et Newton Harrison**, réfléchit, à l'heure où la construction du nouveau Forum des Halles bat son plein, à y installer un lac, **A Lake for les Halles**, pour combler le manque de points d'eau existants dans la capitale et purifier l'eau de la Seine. La proposition de l'artiste new-yorkaise **Natalie Jeremijenko, Ooz**, remplace la biodiversité au cœur de la capitale et donne la part belle aux insectes, grâce à plusieurs installations de grande ampleur comme des ponts à papillons ou une tour monumentale, véritable zoo urbain en faveur du bien-être des espèces.

Au sein de la capitale, plus de quatre cent parcs et jardins s'offrent aux habitants et visiteurs. Mais à l'évocation du végétal parisien, les arbres et zones vertes de Paris semblent davantage avoir une fonction décorative qu'effective... En opposition à cette idée, trois artistes engagent les citoyens à devenir végétaliseurs de la ville. Le projet **Verde Curato da... Voi** de l'italien **Ettore Favini** consiste en l'implantation de distributeurs de graines dans la ville, afin de la reboiser et de stimuler la participation collective par le biais d'une interface

Internet. La suédoise **Åsa Sonjasdotter**, propose de célébrer la pomme de terre, féculent de la révolution française, avec **High Diversity** et de réimplanter sa culture partagée au cœur historique de la capitale. La belge **Naziha Mestaoui** utilise les nouvelles technologies dans son projet **One Beat One Tree** pour aider les parisiens à prendre conscience de l'impact en CO2 de leurs modes de vie, qui nécessitent sans cesse, pour les compenser, de nouveaux « puits carbonés » : des arbres. Avec son dispositif virtuel, les parisiens deviennent de réels planteurs d'arbres.

Paris est la capitale de la voiture. Le métro, le Vélib' et plus récemment les véhicules électriques Autolib' ne sont pas arrivés à la débarrasser de ses particules fines dues au diesel, de ses émissions carbone et de ses embouteillages. Deux artistes réinventent les modes de transports de la capitale en favorisant l'humain, l'autonomie et la contemplation réflexive. **Étienne de France** imagine ainsi les nouveaux transports publics de demain avec **Archipels**, une série d'embarcations utopiques sur la Seine, où l'on cultive des aliments en même temps que l'on se déplace à l'aide d'énergies renouvelables. Rappelant à l'individu l'intérêt de la marche à pied, le photographe **Geoffroy Mathieu** propose quant à lui d'expérimenter le Tiers paysage parisien avec son projet **Marcher, Photographier**. Par la réalisation de portraits et la captation d'éléments naturels rencontrés au gré d'une marche artistique sur les 120km de la « petite couronne » de Paris, l'artiste expérimente les zones périurbaines qui composent le futur Grand Paris.

Ville nostalgique de son faste et de sa renommée, Paris se transforme lentement en ville-musée. Il ne lui reste plus qu'à célébrer la fin de ses lumières, celles, incandescentes, que les artistes suisses **Christina Hemauer et Roman Keller** proposent d'éteindre pour la dernière fois devant le Grand Palais avec **End of Life**. La Parisienne ne reconnaît déjà plus les saisons. Les crues, les pics de pollution et les canicules vont se multiplier sous l'effet du réchauffement climatique. L'artiste d'origine écossaise **Michael Pinsky** avec **Plunge Paris** place une jauge faite d'un néon bleu translucide sur les œuvres verticales de Paris, de l'Obélisque à la Colonne Vendôme, pour indiquer le niveau de la mer dans un millier d'années. Les artistes imaginent ainsi la fin amère d'une ville célébrée pour son architecture, abritant les chefs d'œuvre du passé, et rappellent à tous les urgences auxquelles ils doivent faire face, pour prémunir Paris de l'oubli. La capitale accueillera la 21e conférence du climat l'an prochain. L'occasion pour Paris de révéler son engagement dans la lutte contre le changement climatique avec inventivité.

## LES DIX PROJETS FINALISTES DU PRIX COAL 2014

### **A Lake for Les Halles**

Helen Mayer et Newton Harrison  
USA, Nés en 1929 et 1932

### **Archipels**

Étienne de France  
France, Né en 1984

### **End of Life**

Christina Hemauer et Roman Keller  
Suisse, Nés en 1973 et 1969

### **High Diversity**

Åsa Sonjasdotter  
Suède, Née en 1966

### **Marcher, Photographier**

Geoffroy Mathieu  
France, Né en 1972

### **One Beat One Tree**

Naziha Mestaoui  
Belgique, Née en 1975

### **OOZ**

Natalie Jeremijenko  
Australie, Née en 1966

### **Plunge Paris**

Michael Pinsky  
Royaume-Uni, Né en 1967

### **Urban Replanning**

Igor Ponosov  
Russie, Né en 1980

### **Verde curato da...voi**

Ettore Favini  
Italie, Né en 1974

## LE JURY

**Claude d'Anthenaise**, Conservateur en chef  
du Musée de la Chasse et de la Nature

**Fabrice Bousteau**, Rédacteur en chef  
de Beaux-Arts Magazine

**Patrick Degeorges**, Philosophe, idées émergentes  
et stratégiques au Ministère de l'Écologie

**Valérie Duponchelle**, Critique d'art au Figaro

**Pierre-Henri Gouyon**, Biologiste spécialisé en sciences  
de l'évolution, en botanique et en écologie,  
Professeur au Muséum national d'Histoire naturelle

**Catherine Larrère**, Philosophe, professeur émérite  
à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, Présidente  
de la Fondation de l'Écologie Politique

**Dominique Lestel**, Chercheur en philosophie au CNRS,  
affecté à l'Université de Tokyo

**Laurent Le Bon**, Directeur du Centre Pompidou Metz

**Jacques Martial**, Président de l'Établissement Public  
du Parc et de la Grande Halle de la Villette

**Raphaël Ménard**, Directeur de la prospective, Groupe  
Egis

**Pierre Oudart**, Directeur adjoint chargé  
des arts plastiques à la Direction générale  
de la création artistique du ministère de la Culture  
et de la Communication



© Lucie & Simon, *Silent World*, 2009 - Graphisme : Thomas Kieffer

## LE PRIX COAL

Depuis 2010, le Prix COAL Art et Environnement, d'une valeur de 10 000 euros, récompense chaque année le projet d'un artiste contemporain sur les questions environnementales.

Le Prix COAL est placé sous le haut patronage du Ministère de la Culture et de la Communication, du Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie et du Centre national des Arts Plastiques. Il bénéficie du soutien du groupe Egis. La cérémonie est organisée en partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature, Hédonie et l'agence de communication responsable Limite.

## LAURÉATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

En 2013 *Architectures transitoires* de Laurent Tixador sur le thème Adaptation ; en 2012 *La Banque de reines* d'Olivier Darné, sur le thème de la ruralité ; en 2011 *Marbre d'ici* de Stefan Shankland, ainsi que *Folia Atropoïca* d'Art Orienté Objet et *Beuy's Acorns* d'Ackroyd & Harvey dans une catégorie spéciale Forêts ; en 2010 *Assolement* de Thierry Boutonnier.

## COAL

Créée en France en 2008, l'association COAL (coalition pour l'art et le dd) agit via l'organisation du Prix COAL Art et Environnement, d'appels à projets, d'événements, d'expositions, de publications et de missions de conseil. COAL est commissaire associé des expositions et résidences du Domaine de Chamarande. L'équipe de COAL est composée de : Lauranne Germond, Maëva Blandin, Alice Audouin, Loïc Fel, Clément Willemin et Guillaume Robic.

---

## CONTACT PRESSE

Maëva Blandin - COAL  
01 75 57 87 63  
contact@projetcoal.fr  
2 rue Caffarelli 75003 PARIS  
[www.projetcoal.fr](http://www.projetcoal.fr)

**COAL**  
art et développement durable