

# PARIS

PRIX COAL 2014

## Plunge Paris



La planète Terre est sous le joug d'un diagnostic sans précédent dans l'Histoire: l'élévation du niveau des mers, causée principalement par le réchauffement climatique. Le débat est omniprésent, les représentations apocalyptiques affluent, illustrant la vulnérabilité de notre environnement et de notre condition face à de tels événements. Les *flood maps* détaillent désormais la catastrophe annoncée à l'échelle des territoires. Si l'on suit leurs enseignements, dans mille ans, Paris, située en moyenne à 30 m au-dessus du niveau de la mer, sera en partie submergée.

S'appuyant sur les prédictions de la NASA ou de la NOAA, le projet *Plunge Paris* de Michael Pinsky consiste à encercler les monuments mythiques de Paris d'un filet de lumière bleue, tracé du niveau des mers en l'an 3111. Avec ces anneaux esthétiques et symboliques, l'artiste invite les Parisiens à visualiser une ligne imaginaire et à se situer par rapport au futur niveau de la surface de l'eau.

Depuis des siècles, les œuvres d'art verticales occupent une place importante au cœur de Paris. Profondément iconiques, elles attirent les visiteurs du monde entier, mais demeurent souvent invisibles et insignifiantes pour les résidents locaux. *Plunge Paris* soulève le voile avec engagement et réanime ces monuments.

Œuvre d'art parasite, déclaration simple et élégante, *Plunge\** transforme une notion abstraite en une réalité tangible. Elle détourne la valeur emblématique et historique des monuments et exploite leur renommée pour mobiliser. Car la lumière de ces jauges crépusculaires se veut également le symbole de l'espoir qu'il est encore temps d'agir.

\* Le projet *Plunge* a été développé avec le support des structures Artsadmin et LIFT, dans le cadre du programme du réseau Imagine 2020.

## Michael Pinsky

Né en 1967 en Écosse, Michael Pinsky vit et travaille à Londres, Angleterre.

D'origine écossaise, Michael Pinsky a exposé dans de nombreuses galeries et lors de festivals (Tate Britain, Saatchi Gallery, ICA Londres, Liverpool Biennale, Los Angeles, Biennale internationale d'architecture de Rotterdam, etc.). Au cours de ses recherches et résidences, il explore des questions qui influent sur la forme et l'utilisation de notre espace public. Artiste, urbaniste, militant, chercheur et résident, il travaille avec les populations et les ressources locales, permettant à l'environ-

nement physique, social et politique de définir sa méthode de travail. Une rétrospective lui est consacrée en avril 2014 au musée d'Art contemporain de Chengdu, Chine.

Ci-dessus  
*Plunge*, 2012  
© Kristian Buus

Ci-dessous  
*Plunge Paris*  
© Michael Pinsky

