

“LE TEMPS AU TEMPS” AU SALON 1.618 DU 4 AU 6 AVRIL 2014 AU CARREAU DU TEMPLE : UNE EXPOSITION D’ART CONTEMPORAIN SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ORGANISÉE PAR COAL

Paris le 5 mars 2014 : Du 4 au 6 avril pour le Salon 1.618, l’association COAL propose l’exposition “Le temps au temps” au Carreau du temple (Paris 3^{ème}), dans le cadre de la semaine du développement durable. Dix artistes français et internationaux y explorent le temps et le thème du développement durable.

Dans une ère où tout s’accélère, où la productivité, les moyens de transport et le rythme biologique sont soumis à des impératifs d’efficacité et de rentabilité, notre conception du temps mérite d’être remise en question. L’exposition “Le temps au temps”, qui regroupe dix artistes internationaux, confirmés ou émergents ayant fait des questions du développement durable l’un des axes de leur création, invite à ralentir et à méditer avec sensibilité aux temps qui sont les nôtres.

Du sac plastique jetable de supermarché sublimé par un travail d’orfèvre proposé par Baptiste Debombourg en association avec David Marin (*Marx*, 2012), aux plantes invasives de Charlie Jeffery (*Office of imaginary landscape*, 2014), l’exposition “Le temps au temps” révèle la préciosité et la valeur du temps de la création. L’événement donne également l’occasion de découvrir les coraux hybrides de Jérémy Gobé (*Corail Restauration*, 2012), mêlant le naturel au manufacturé, et une usine miniature de production de perles (Emile De Visscher, *Pearling*, 2013), substitution problématique du mécanique à l’organique.

Le temps de la circulation, tant celui des données informatiques que celui des hommes, sert également d’inspiration aux artistes de l’exposition. Le duo russe Recycle Group fait jaillir du sol des gaines lumineuses, métaphore de la multiplication des réseaux sociaux (*Ground Content*, 2013), tandis que Lionel Sabatté sculpte des loups à l’aide de la poussière générée par le passage des utilisateurs du métropolitain de la station Châtelet (*La Meute*, 2011).

L’exposition “Le temps au temps” est la représentation d’un monde où le temps, tour à tour, se déploie, s’interrompt, avance, recule, oubliant parfois l’humanité dans sa course. Rythmée par la musique cristalline d’un cerne de mûrier (Scenocosme, *Échos*, 2011), l’exposition se présente comme un instant suspendu, à l’image d’un Paris dépeuplé imaginé par Lucie & Simon dans leur film *Silent World, Place de l’Opéra, Paris* (2012-2013), propice à la contemplation et à l’éveil d’une lenteur oubliée, celle de la main, de la nature, et de la vie.

La visite de l’exposition “Le temps au temps” est également mesurée par des horloges aussi inventives qu’incongrues, à l’image de l’artiste berlinois Mark Formanek (*Standard Time*, 2009) qui crée une horloge numérique activée par 70 ouvriers durant 24 heures, ou de l’artiste d’origine russe Olga Kissileva qui présente pour la première fois son œuvre *Tweet Time* (2014), une horloge dont l’heure recule au fur et à mesure que les utilisateurs du réseau social manifestent leur manque de temps.

Artistes : Baptiste Debombourg, Mark Formanek, Jérémy Gobé, Charlie Jeffery, Olga Kissileva, Lucie & Simon, Recycle Group, Lionel Sabatté, Scenocosme et Emile De Visscher.

COAL, Coalition pour l’art et le développement durable, a été créée en France en 2008, afin de mobiliser les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux. COAL anime la plateforme Ressource0.com, organise depuis 2010 le Prix COAL Art et Environnement, accompagne les collectivités et les entreprises dans une approche culturelle des enjeux environnementaux et est commissaire associé des expositions et résidences du Domaine de Chamarande. Les deux commissaires d’exposition de COAL sont Lauranne Germond et Maëva Blandin.

“Le temps au temps” - Du 4 au 6 avril 2014

Salon 1.618 Sustainable Luxury 2014
Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller
75003 Paris

CONTACT PRESSE

MARIE GERAULT

01 75 57 87 63

CONTACT@PROJETCOAL.FR

WWW.PROJETCOAL.FR