

PARIS

PRIX COAL 2014

High Diversity

En 1772 à Paris, le pharmacien Antoine-Augustin Parmentier convainc la faculté de médecine de lever l'interdiction de consommation d'un fameux tubercule, alors catégorisé exotique. Dénrée emblématique de la Révolution française, des périodes de disette et de famine, la pomme de terre, consommée depuis lors, se révéla particulièrement facile à cultiver et à conserver. *High Diversity* d'Åsa Sonjasdotter, consiste à réintégrer la culture d'une douzaine de variétés de pomme de terre apparues au cours des XVIIIe et XIXe siècles à et autour de Paris.

Le projet artistique d'Åsa Sonjasdotter explore les liens entre évolution du tubercule et histoire politique française, considérant à la fois le rejet de certaines variétés de légumes dû à l'industrialisation de l'agriculture, la revitalisation de ces mêmes variétés par des fermiers ou des laboratoires de recherche, mais aussi les conditions d'inscription sur la liste des variétés nationales de la régulation européenne. Inspirée par les lieux de culture historique du féculent et l'esprit de résistance face à la standardisation et la production de la nourriture qui émerge à Paris au travers des initiatives des jardins partagés, l'artiste repère cinq zones de culture possibles parmi lesquelles le Jardin des plantes, celui des Tuileries, la Ferme de Marconville, le jardin partagé le Bois Dormoy et le jardin solidaire et partagé Cambrai.

Pensées sur le modèle de cultures collectives exploitant autant la question de la production que celle du lien social, les plantations et récoltes issues du projet *High Diversity* seront célébrées autour de repas collectifs et pourront faire l'objet de débats, discussions et workshops avec des artistes, des fermiers, des cuisiniers, des jardiniers, des biologistes, des avocats ou encore des historiens.



Åsa Sonjasdotter

Née en 1966 en Suède, Åsa Sonjasdotter vit et travaille entre Tromsø (Norvège) et Berlin (Allemagne).

L'engagement artistique d'Åsa Sonjasdotter se concentre sur les questions politiques liées à la biodiversité. Dans le projet *Potato-perspective*, elle étudie les implications culturelles, politiques et économiques de la domestication de la pomme de terre. Elle interroge à travers ce féculent l'histoire du colonialisme, des pressions commerciales et des normes de régulation européennes. Åsa Sonjasdotter est également professeur à l'Académie d'art contemporain de Tromsø, Norvège. Entre

1996 et 2006, elle a été l'un des membres fondateurs de *Women Down the Pub*, un groupe d'art et d'actions féministes. Elle a notamment exposé son travail au Kunstverein & Springhornhof Stiftung de Neuenkirchen (Allemagne), au Los Angeles County Museum of Art (États-Unis), à la 4e Biennale de Bucarest (Roumanie) ou à la Biennale de Göteborg (Suède). En 2015, une exposition monographique lui sera consacrée au Museum für Naturkunde de Berlin.

Ci-dessus
Some farmer bred potato varieties grown and photographed, 2010.

High Diversity, 2014.

© Åsa Sonjasdotter

Ci-dessous

High Diversity, 2014.

© Andrea Bellu

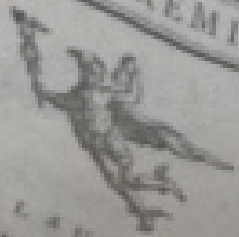
ENCYCLOPÉDIE,

OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES

Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, & après à la mort
de l'auteur, par M. D'ALEMBERT.

Paris chez les Citoyens de la Liberté, chez
M. DE LA HARPE, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, ci-devant de la Nation, ci-devant de la Liberté, ci-devant de la Constitution, ci-devant de la République, ci-devant de la Nation, ci-devant de la Liberté, ci-devant de la Constitution, ci-devant de la République.

TOME PREMIER.



A LAUSANNE
Chez la Citoyenne THOMAS, Libraire.

M. DCC. LXXV. 1-1751-1751

